

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Меридиан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ  директор МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Николаева  приказ №118 от «30 » апреля 2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«МИР ТАНЦА»**

возраст обучающихся — 11 – 18 лет

срок реализации — 3 года

автор-составитель:

Серова Анастасия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил, 2019 г.

**1. Пояснительная записка.**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Программа «Мир Танца» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности ребенка.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Актуальность программы:** состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Общеразвивающая программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. **Концептуальная идея программы:** предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

**Педагогическая целесообразность:** представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель программы:**

1.Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию школьников.

**Задачи:**

Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Формирование и развитие художественно – творческих способностей, учащихся в области хореографического искусства.

Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Адресат программы: Программа** «Мир Танца» рассчитана на 3 года обучения и рекомендуется для детей 11-18 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Форма занятия – групповые.

**Условия реализации программы.** Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Сроки реализации** образовательной программы 3 года.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время.

Программа рассчитана на 3года:

I год обучения – 11-13 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

II год обучения – 14-16 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

III год обучения – 17-18 лет, 6 часов в неделю (216 ч. в год);

***Практический курс.*** Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Классический танец. Народный танец. Современный танец.

II г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis).

III г.о. – Современный танец.

***Теоретический курс.***Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

***Групповая работа.*** Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

***Индивидуальная работа.***Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;

- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;

- обязательная систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;

- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;

- связь теории с практикой;

- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащийся будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

**3.СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1-ый год обучения».

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2-ой год обучения».

Приложение № 3. Рабочая программа модуля «3-ий год обучения».

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**4.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество**  **часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1. | 1 год обучения | 216 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты, и отчетный урок-концерт. |
| 2. | 2 год обучения | 216 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты |
| 3. | 3 год обучения | 216 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты, отчетный урок-концерт. |

**4.2. Календарный учебный график.**

Начало учебного года: 01 сентября.Конец учебного года: 31 мая.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

**4.3. Материально-технические и кадровые условия**

**Материально-техническое обеспечение программы**

-наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

-музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-атрибуты (платочки, ленточки, шарфы и др.)

-костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

-скакалки, обручи, гимнастические коврики.

**Кадровые условия:** Серова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, участие в конкурсах, выступлениях городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый -май);

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дидактическое обеспечение образовательного процесса: наглядные пособия, видео материалы. Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ,2001.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
3. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.

Приложение № 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118

**Рабочая программа модуля «1-ий год обучения»**

**Планируемые результаты модуля «1-ий год обучения»**

**К концу первого года обучения дети должны знать:**

* Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
* Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
* Приобрести пластику.
* Знать позиции ног и рук классического танца.
* Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
* Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».
* Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
* Понятия и термины программных движений.
* Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.

**Должны уметь:**

* Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
* Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
* Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
* Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
* Уметь исполнить переменный шаг.
* Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
* Точно и правильно исполнять движения как классического, народного, так и современного джаз-модерн танца.
* Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.

**Содержание модуля «1-ий год обучения»**

**I. Вводное занятие**

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Учебно-тренировочная работа**

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Теория. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**Партерный экзерсис.**

Практика. комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

**Азбука музыкального движения.**

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

**Элементы классического танца.**

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер жась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

**Элементы народно-сценического танца.**

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

**Элементы эстрадного танца.**

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практика. Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

**Работа над репертуаром.**

Практика. Танец «Оранжевое небо»

**Итоговое занятие.**

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения

**III. Exsersis на основе классического и народного танца**

Теория. Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Практика. Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

**IV. Сценическое движение.**

Творческая деятельность.

Практика. Этюды.

* Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
* Музыкально-танцевальные игры:
* Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши.

**Музыкально-танцевальные игры.**

Практика.

* Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
* Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

**V. Постановка танцевальных номеров.**

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

**VI. Мероприятия воспитательного характера.**

Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Теория. Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

**VII. Концертно – сценическая деятельность**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

**XI.** **Итоговое занятие за год**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **№** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Учебно-тренировочная работа** | **44** | **4** | **40** |
|  | Партерный экзерсис | 9 | 1 | 8 |
|  | Азбука музыкального движения | 7 | - | 7 |
|  | Элементы классическог отанца | 5 | - | 5 |
|  | Элементы народно-сценического танца | 7 | 1 | 6 |
|  | Элементы эстрадного танца | 9 | 1 | 8 |
|  | Работана дрепертуаром | 6 | - | 6 |
| **III.** | **Exsersis на основе классического и народного танца** | **33** | **1** | **32** |
| **IV.** | **Сценическое движение.** | **48** | **2** | **46** |
|  | Творческая деятельность. | 24 | 1 | 23 |
|  | Музыкально-танцевальные игры. | 24 | 1 | 23 |
| **V.** | **Постановка танцевальных номеров.** | **43** | **2** | **41** |
| **VI.** | **Мероприятия воспитательного характера** | **20** | **1** | **19** |
|  | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 13 | 1 | 12 |
|  | Просмотр видеоматериалов | 7 | - | 7 |
| **VII.** | **Концертно – сценическая деятельность** | **25** | **-** | **25** |
| **XI.** | **Итоговое занятие за год** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **12** | **204** |

Приложение № 2 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118

**Рабочая программа модуля «2-ой год обучения»**

**Планируемые результаты модуля «2-ой год обучения»**

**В конце 2 года обучения дети должны знать:**

* Знать правила постановки рук, группировки рук танце
* Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
* Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
* Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
* Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
* Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
* Знать характерные движения рук в танцах.
* Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).
* Понятия и термины программных движений.
* Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.

**В конце 2 года обучения дети должны уметь:**

* Точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы
* Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.
* Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.
* Работать в ансамбле. Анализировать свое исполнение.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и республиканского значения. В конце года проходит отчетный концерт или итоговое занятие, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Содержание модуля «2-ой год обучения»**

**I. Вводное занятие**

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Учебно-тренировочная работа.**

Теория. Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

**Азбука музыкального движения.**

Теория. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

**Элементы классического танца.**

Практика. Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлеве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

**Элементы народно-сценического танца.**

Практика.

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

**Элементы эстрадного танца .**

Теория. Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Работа над репертуаром.**

Практика. Танец «Наш сосед» «Ваня»

**III. Exsersis на основе классического и народного танца**

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

**IV. Творческая деятельность.**

Практика. Этюды, развивающие игры, пантомима.

**V. Сценическое движение.**

Творческая деятельность.

Практика. Этюды.

* Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

**VI. Современный танец**

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).

- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;

- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

**VII.** **Постановка танцевальных номеров.**

Массовые, сольные номера**,** построенные на основе изученного материала танца.

**VIII.Мероприятия воспитательного характера.**

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

**IX.** **Концертно – сценическая деятельность**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях

**X. Итоговое занятие.**

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **№** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Учебно-тренировочная работа** | **24** | **4** | **20** |
|  | Азбука музыкального движения | 4 | 1 | 3 |
|  | Элементы классического танца | 6 | - | 6 |
|  | Элементы народно-сценического танца | 5 | 1 | 4 |
|  | Элементы эстрадного танца | 4 | 1 | 5 |
|  | Работа надрепертуаром | 5 | 1 | 4 |
| **III.** | **Exsersis на основе классического и народного танца** | **23** | **-** | **22** |
| **IV.** | **Творческая деятельность.** | **28** | **-** | **28** |
| **V.** | **Сценическое движение.** | **28** | **2** | **26** |
|  | Творческая деятельность. | 24 | 1 | 13 |
|  | Музыкально-танцевальные игры. | 24 | 1 | 13 |
| **VI.** | **Современный танец** | **33** | **1** | **32** |
| **VII.** | **Постановка танцевальных номеров.** | **33** | **2** | **31** |
| **VIII.** | **Мероприятия воспитательного характера** | **20** | **1** | **19** |
|  | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 13 | 1 | 12 |
|  | Просмотр видеоматериалов | 7 | - | 7 |
| **IX.** | **Концертно – сценическая деятельность** | **24** | **-** | **24** |
| **X.** | **Итоговое занятие за год** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **7** | **209** |

Приложение № 1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца», утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от 30 апреля 2019 г. № 118

**Рабочая программа модуля «3-ий год обучения»**

**Планируемые результаты модуля «3-ий год обучения»**

**К концу третьего года обучения дети должны знать:**

* Понятия и термины программных движений.
* Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.
* Импровизация.

**Должны уметь:**

* Точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы
* Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.
* Работать в ансамбле. Анализировать свое исполнение.
* Самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала.

**Содержание модуля «3-ий год обучения»**

**I. Вводное занятие**

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Учебно-тренировочная работа.**

Теория. Занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

**Азбука музыкального движения.**

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика.

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

**Элементы классического танца.**

Практика.

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы впор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од--ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

**Элементы народно-сценического танца**.

Практика.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

**Эстрадный танец**

Практика.

Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

**Работа над репертуаром.**

Практика.

Изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Нахолка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

**Итоговое занятие.**

Практика.

Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

**III. Занятия по направлению джаз-модерн**

Исполнение всех разделов урока:

* разогрев (все виды разогрева в комплексной форме);
* изоляция (полиритмия, полицентрия);
* партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров);
* упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов);
* кросс (использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня).

**IV. Занятия в направлении contemporary dance Мероприятия воспитательного характера.**

Современный танец на основе соединения множества стилей, направлений, техник. Импровизация.

**V.** **Постановка танцевальных номеров** на основе изученного материала, на импровизационном материале участников коллектива.

**VI. Мероприятия воспитательного характера**

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

**VII. Концертно – сценическая деятельность**

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

**VIII.** **Итоговое занятие.**

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **№** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Учебно-тренировочная работа** | **34** | **2** | **32** |
|  | Азбука музыкального движения | 9 | 1 | 8 |
|  | Элементы классического танца | 4 | - | 4 |
|  | Элементы народно-сценического танца | 5 | - | 5 |
|  | Элементы эстрадного танца | 8 | 1 | 7 |
|  | Работа над репертуаром | 8 | - | 8 |
| **III.** | **Занятия по направлению джаз-модерн** | **34** | **1** | **32** |
|  | Исполнение всех разделов урока | 34 | 1 | 33 |
| **IV.** | **Занятия в направлении contemporary dance** | **46** | **1** | **45** |
|  | Импровизация | 46 | 1 | 45 |
| **V.** | **Постановка танцевальных номеров** | **45** | **-** | **45** |
| **VI.** | **Мероприятия воспитательного характера** | **23** | **1** | **22** |
|  | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 17 | 1 | 16 |
|  | Просмотр видеоматериалов | 8 | - | 8 |
| **VII.** | **Концертно – сценическая деятельность** | **30** | **-** | **30** |
| **VIII.** | **Итоговое занятие за год** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **5** | **211** |